

FONDAZIONE PARCHI MONUMENTALI BARDINI PEYRON

Fondazione promossa
dalla FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

La Fondazione Parchi Monumentali Bardini Peyron, con il patrocinio del Consiglio della Regione Toscana, dell'assessorato all'Istruzione del Comune di Firenze, del Miur-Istituto scolastico regionale

organizza il VI° seminario

A LEZIONE DI PAESAGGIO

“DAL GRAND TOUR AL GRANTURISTA:
VIAGGIO IN TOSCANA TRA LETTERE & CARTOLINE (e selfie)”

“Sesta edizione del progetto di corso sperimentale per la formazione degli insegnanti delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I° e II° grado, sul tema dell'educazione ambientale”

Ancora una volta l'iniziativa propone a tutti gli insegnanti, compresi quelli che hanno partecipato ai precedenti seminari, un nuovo programma di lezioni teoriche e pratiche, immersi nella natura del parco storico Bardini, a diretto contatto con panorami, vedute, alberature ed elementi costitutivi ed emblematici del paesaggio toscano. Un nuovo corso di educazione alla lettura del paesaggio che amplia e arricchisce gli strumenti di interpretazione, le conoscenze e le nomenclature scientifiche dei docenti.

Questa sesta edizione vuole approfondire, con interventi di noti specialisti e professionisti dei vari settori analizzati, il tema del Viaggio attraverso il Paesaggio toscano nei racconti di letterati, poeti, storici dell'arte, fotografi e viaggiatori. Saranno prese in esame le rappresentazioni dei dipinti di vedute di illustri artisti oltre alle prime campagne fotografiche del Belpaese. Gli interventi dei vari relatori riguarderanno la tradizione del viaggio di formazione nell'Atene d'Italia per illustrare suggestioni, sentimenti, immagini evocate dal nostro patrimonio artistico e dalle tante varietà di paesaggi storici della nostra regione, dal '700 ai giorni nostri. Inevitabile un confronto con l'attualità, con il fenomeno del turismo di massa, del consumo dell'arte e dell'obbligo del viaggio come svago. Proponiamo quindi ai corsisti un approfondimento tra storia, letteratura, arte, costume e società, fino ad approdare alla fenomenologia del granturista del nostro tempo, con immersioni nel paesaggio toscano protagonista di selfie, Grand Tour digitali e location cinematografiche.

FINALITA'.

Offrire agli insegnanti le conoscenze e le competenze necessarie alla lettura delle peculiarità del nostro paesaggio. Un progetto mirato a fornire strumenti didattici, idee e stimoli che i docenti potranno utilizzare per far riflettere ragazzi e studenti sui beni ambientali del nostro territorio, per formarli come cittadini consapevoli ed attivi nella tutela. Un mezzo inedito ed efficace per preparare gli insegnanti al futuro compito di divulgatori di questa disciplina, che dovrebbe essere inserita nei programmi scolastici.

FONDAZIONE PARCHI MONUMENTALI BARDINI PEYRON

Fondazione promossa
dalla FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

PROGRAMMA

- ✓ **Lunedì 5 marzo**
Mara Amorevoli, h.15-16.30 *“Introduzione ai temi trattati. Grand Tour tra passato e presente”*
Antonio Paolucci h. 16.30-18 *“Firenze, nuova Disneyland?”*

- ✓ **Venerdì 9 marzo 2018**
Simone Orlandini h.15-16.30 *“Aspetti agronomici e pedoclimatici nelle trasformazioni del paesaggio”*
Alessandro Tortelli h.16.30-18 *“Dalla villeggiatura anni '70 al turismo globale dei nostri giorni”*

- ✓ **Lunedì 12 marzo 2018**
h 15, Sede Fondazione CR Firenze, via Bufalini h. 15-18 *“Visita guidata alla collezione di Vedute della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze”*.

- ✓ **Venerdì 16 marzo 2018**
h 15, sede Fratelli Alinari, Largo Alinari, h. 15-18, *“Visita guidata alla sede e alla collezione storica di foto dei Fratelli Alinari”*.

- ✓ **Lunedì 19 marzo 2018**
Attilio Brilli, 15-16.30, *“Quando viaggiare era un'arte”*
Stefania Ippoliti, 16.30-18- *“La Toscana nel e per il cinema”*.

- ✓ **Venerdì 23 marzo 2018**
Franca Falletti, 15-16.30, *“Pellegrinaggio intorno al David”*
Mara Amorevoli, 16.30-18 *“Conclusioni e dibattito su educazione ambientale e didattica”*.

Curriculum relatori:

Brilli Attilio

Docente universitario e scrittore italiano. Già professore ordinario di Letteratura angloamericana presso l'Università di Siena, ha pubblicato saggi su autori inglesi, irlandesi e statunitensi quali Byron, Swift, Joyce e James; ha curato inoltre la pubblicazione delle Opere (1982) di R.L. Stevenson nella collana I Meridiani. Ritenuto uno tra i massimi storici della letteratura di viaggio, è autore di numerosi testi storici e interpretativi sull'argomento, tra i quali vanno citati lo studio sulla pratica del Grand Tour Quando viaggiare era un'arte (1995), gli itinerari evocativi tracciati nell'Italia centrale e descritti ne Il viaggiatore immaginario (1997), l'opera enciclopedica sulla pratica del viaggio in Italia dal Medioevo a oggi Il viaggio in Italia. Storia di una grande tradizione culturale (2006), le indagini sul viaggio come scoperta di un mondo altro de Il viaggio in Oriente (2009) e quelle sul viaggio come esplorazione e conquista illustrati in Dove finiscono le mappe (2012) e in Mercanti avventurieri. Storie di viaggi e di commerci (2013), in cui sono descritte le epiche imprese dei mercanti del Medioevo che aprirono nuove vie ai commerci fra Oriente e Occidente. Tra i suoi lavori più recenti occorre citare Gerusalemme, La Mecca, Roma. Storie di pellegrinaggi e di pellegrini e Il grande racconto del viaggio in Italia. Itinerari di ieri per viaggiatori, entrambi editi nel 2014, la curatela del volume collettaneo La Mecca rivelata. Avventure di esploratori europei nelle città sacre dell'Islam (2015), Il grande racconto dei viaggi d'esplorazione, di conquista e d'avventura (2015) e Il grande racconto delle città italiane (2016).

Ippoliti Stefania

Responsabile Area Cinema di Fondazione Sistema Toscana - Presidente Italian Film Commission responsabile area cinema e mediateca di Fondazione Sistema Toscana (la fondazione Mediateca si è fusa con Fondazione Sistema Toscana)

Direttore della Fondazione Mediateca Regionale Toscana Film Commission. Membro del Tavolo della Comunicazione della Presidenza della Giunta Regionale Toscana.

Responsabile di Toscana Film Commission per la Fondazione Mediateca Regionale Toscana con il compito di occuparsi del progetto, del posizionamento, dello sviluppo dell'attività e dell'assetto organizzativo.

Presidente di Eurispes Toscana

Presidente di Confesercenti Firenze. Vicepresidente regionale di Confesercenti, consigliere della Camera di Commercio di Firenze, membro del comitato direttivo di Pitti Immagine, consigliere di amministrazione di Polimoda, consigliere di amministrazione di Firenze Fiera. membro della giunta provinciale di Confesercenti.

socia di Contemporanea Progetti srl, società che si occupa di progettazione e realizzazione di mostre d'arte, progetti culturali, marketing territoriale, valorizzazione di marchi attraverso iniziative culturali e organizzazione progetti complessi. Responsabile sviluppo/marketing e dei rapporti con Enti e Istituzioni. direttore Yves Saint Laurent Firenze. Nello stesso periodo è responsabile dell'Associazione dei negozi di via Tornabuoni.

responsabile acquisti per negozi monomarca di abbigliamento a Firenze (Gianfranco Ferré e Gianni Versace) e responsabile del settore donna della boutique Gianni Versace, sempre a Firenze.

responsabile vendite all'estero, costituzione rete commerciale, sviluppo e marketing per un'azienda di maglieria.

FONDAZIONE PARCHI MONUMENTALI BARDINI PEYRON

Fondazione promossa
dalla FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

rappresentanza di aziende italiane sui mercati esteri, in particolare Stati Uniti, come titolare di una Showroom.

Diploma di maturità classica

Ha sostenuto la totalità degli esami richiesti presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Firenze, non ha discusso la tesi di laurea

Orlandini Simone

Professore Ordinario presso il Dipartimento di Scienze delle Produzioni agroalimentari e dell'ambiente – Università di Firenze (DISPAA), di cui è Direttore. È membro del Senato Accademico. Si è laureato nel 1989 in Scienze Agrarie ed ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Agrometeorologia. Svolge regolarmente attività didattica nel settore della agronomia, agrometeorologia, con riferimenti all'uso della modellistica, alle tecniche di monitoraggio del territorio e all'applicazione dell'informatica e dei sistemi informativi geografici per l'adozione di tecniche di precisione e sostenibili. È attualmente Direttore del Centro di Bioclimatologia dell'Università di Firenze. È Presidente della Fondazione Clima e Sostenibilità. È Coordinatore del Dottorato di Ricerca in “Scienze Agrarie e Ambientali”, presso l'Università di Firenze. È Accademico Ordinario della Accademia dei Georgofili di Firenze. Dal novembre 2014 fa parte del Consiglio Direttivo.

Paolucci Antonio

Nato a Rimini il 29 Settembre 1939, laureato in Storia dell'Arte con Roberto Longhi e specializzato con Francesco Arcangeli, è entrato a 29 anni nella carriera direttiva dei Beni Culturali. È stato Soprintendente a Venezia, a Verona, direttore dell'Opificio delle Pietre Dure, Soprintendente per il Polo Museale fiorentino e Direttore Generale dei Beni Culturali per la Toscana.

Dal Gennaio del 1995 al Maggio del 1996 ha ricoperto la carica di Ministro per i Beni Culturali nel Governo tecnico di Lamberto Dini.

Dopo il sisma del 1997 ha diretto, come commissario governativo, il cantiere di restauro nella basilica di San Francesco ad Assisi.

Attualmente ricopre la carica di Presidente del Comitato Scientifico per le mostre d'arte nelle Scuderie del Quirinale. È vicepresidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali.

Il 4 dicembre 2007 è stato nominato da Papa Benedetto XVI Direttore dei Musei Vaticani.

L'8 gennaio 2010 è stato nominato da Papa Benedetto XVI Presidente della Commissione Permanente per la Tutela dei Monumenti Storici ed Artistici della Santa Sede.

Titoli culturali: redattore delle riviste “Paragone” e “Bollettino d'Arte”. Incarichi di insegnamento presso l'Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia – e presso l'Università degli Studi di Siena – Facoltà dei Beni Culturali.

Giornalista abituale (più di seicento articoli pubblicati) sulle seguenti testate: *Avvenire*, *La Repubblica*, *Il Sole 24 Ore*, *La Nazione*, *Il Giornale dell'Arte*.

Ha scritto vari saggi scientifici (soprattutto sulla pittura italiana di età rinascimentale) sulle riviste: *Paragone*, *Bollettino d'Arte*, *Arte Cristiana*, *FMR*.

Ha pubblicato, fra le altre, le seguenti monografie:

Il Museo della Collegiata di Sant'Andrea, Firenze 1985.

Il Laboratorio del Restauro a Firenze, Genova 1986.

Il Museo di Volterra, Firenze 1988.

Piero della Francesca, Firenze 1989.

FONDAZIONE PARCHI MONUMENTALI BARDINI PEYRON

Fondazione promossa
dalla FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

Luca Signorelli, Firenze 1991.

Antoniazio Romano, Firenze 1992.

Il Battistero di San Giovanni a Firenze (2 voll.), Modena 1994.

Michelangelo, le Pietà, Milano 1997.

Museo Italia, Livorno 1998.

Ha curato varie mostre e sezioni di mostre. Fra le altre si sottolineano:

La mostra di Santo Stefano al Ponte, organizzata nel 1980 e dedicata all'Arte Sacra a Firenze nel XVI secolo, nell'ambito della mostre medicee;

Masaccio e il suo tempo, Palazzo Vecchio, Firenze 1990;

Maestri e botteghe, Palazzo Strozzi, Firenze 1992;

Magnificenza alla corte dei Medici, Palazzo Pitti, Firenze 1997/98.

Il Rinascimento in Italia. La civiltà delle Corti, Tokyo e Roma, 2001.

Silvestro Lega e il Quattrocento, Forlì 2007.

Piero della Francesca, Arezzo 2007.

Matteo Ricci, Città del Vaticano 2009

Mostra Giorgione, Castelfranco Veneto 12/12/2009 – 11/04/2010

Italia, Italiae, Torino, Venaria Reale, 2011

È insignito delle seguenti onorificenze:

Cavaliere di Gran Croce della Repubblica italiana.

Legione d'Onore della Repubblica francese.

Medaglia d'oro dei benemeriti della Cultura.

XXXV Premio Guidarello per il Giornalismo d'Autore.

Premio Grinzane Cavour – Ermitage 2008

Nel 2009 è stato insignito dei seguenti Premi Culturali:

“Confalone D'Argento”

“Giuseppe Calogero”

“Testimone del Tempo” insieme a Alain Elkann e Gianni Letta

E' consigliere in Italia per la Foundation For Italian Art & Culture, fondazione non – profit istituita a New York nel 2003.

Tortelli Alessandro

Docente presso vari istituti e scuole di formazione del territorio, tra i quali INTRAPRESA GROUP, SPEGEA, IFOA, LUM Jean Monnet, Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Bari per il Master in Gestione del lavoro e delle relazioni sindacali, Genesis Consulting.

Le docenze, tutte con taglio eminentemente pratico, vertono su vari aspetti concernenti il trattamento retributivo del lavoratore subordinato, sugli adempimenti amministrativi connessi alla gestione del personale, fino ad arrivare alla determinazione del costo del lavoro e alla realizzazione del budget del personale.

La posizione ricoperta inizialmente riguardava la responsabilità della gestione amministrativa del personale somministrato della filiale di Bari (rilevazione presenze, paghe e contributi); dal 2002, responsabile amministrativo dell'area centro-sud svolgendo l'attività di coordinamento dei servizi amministrativi dell'area: analisi della marginalità, analisi del costo del personale, gestione delle anomalie, referente in merito all'applicazione del sistema di gestione della qualità ISO 9001, docente di corsi di formazione organizzati dalla direzione per il personale di struttura, affiancamento del personale di struttura neoassunto nell'area amministrativa.