



**COMPAGNIA
LOMBARDI TIEZZI**

INFERNO NOVECENTO

UNO SPETTACOLO DI
FEDERICO TIEZZI

DRAMMATURGIA A CURA DI
FABRIZIO SINISI
CON
SANDRO LOMBARDI
DAVID RIONDINO

MUSICHE ESEGUITE IN SCENA A
CURA DEL

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE

PERCUSSIONI: OMAR CECCHI
CLARINETTO, CLARINETTO
BASSO, CLARINETTO PICCOLO,
SAX CONTRALTO: LUKA
BOŠKOVIC E DUŠAN MAMULA

VENERDÌ 17 MARZO 2017
ORE 21.00

VILLA BARDINI
COSTA SAN GIORGIO 2
50125 FIRENZE
PARCHEGGIO GRATUITO
AL FORTE BELVEDERE

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

INFERNO NOVECENTO

UNO SPETTACOLO DI FEDERICO TIEZZI

SANDRO LOMBARDI

DAVID RIONDINO

Dante nostro contemporaneo

L'Inferno e il grande giornalismo del Secolo Breve

A distanza di dieci anni dal fortunatissimo Dante Inferno, **Federico Tiezzi** riunisce di nuovo **Sandro Lombardi** e **David Riondino** intorno alla Commedia dantesca.

Lo spettacolo, che nasce da un'idea del giovane drammaturgo **Fabrizio Sinisi**, mette a confronto i maggiori personaggi dell'Inferno con grandi icone del Novecento (Lady Diana e Dodi Al Fayed, Marilyn Monroe, Giulio Andreotti, Andy Warhol, Pier Paolo Pasolini...) o con momenti cruciali della sua storia, costruendo una diversa possibilità di lettura e fruizione del poema fondante della nostra cultura. Lo spettacolo innesca uno strumento attraverso il quale il mondo contemporaneo possa interpretare la prima cantica dantesca: ma offre anche un modo per farsene interpretare.

La grande poesia di Dante diventa un percorso all'interno delle contraddizioni dell'uomo contemporaneo. E a sua volta la contemporaneità intride di nuove figure e di fatti presenti alla nostra memoria, l'universo immaginario dell'al di là dantesco. Alternando episodi dell'Inferno con brani di celebri firme del giornalismo italiano, si realizza un viaggio non solo attraverso la Commedia, ma anche una discesa nei gorghi dell'anomalo, tremendo secolo appena trascorso.

Accanto ai versi dell'Inferno, il Novecento occidentale trova infatti una sua disarmante coincidenza; e il testo di Dante, usato come lente d'ingrandimento della nostra epoca, rivela una straordinaria e quasi angosciante attualità. **Inferno Novecento** invita dunque lo spettatore a un percorso in cui la poesia si faccia complementare alla cronaca: il Novecento – per tanti aspetti ancora il nostro tempo – diventa il luogo di una discesa agli inferi, di uno sguardo sulla nostra storia recente e sul nostro presente.

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

05520066206
info@bardinipeyron.it
www.bardinipeyron.it

PARCHEGGIO GRATUITO PRESSO IL
FORTE BELVEDERE



SI RINGRAZIA

GENERALI

PROGRAMMA

CANTO III

Per me si va ne la città dolente

DAVID RIONDINO

Il poema dei morti

IL CASTELLO FANTASMA

Rovigo 2004

CANTO V

Paolo e Francesca

ALDO CAZZULLO

Lady D, angoscia nel tunnel

LA STAMPA

1 settembre 1997

CANTO VI

I Golosi

CARLO CRACCO

Rognone in salsa molecolare

CANTO XII

I Tiranni

MATTEO DURANTE

Esecuzione eseguita:

Saddam impiccato

PANORAMA

30 dicembre 2006

CANTO XIII

La Selva dei Suicidi

GIOVANNI GRAZZINI

Marilyn è tornata donna

CORRIERE DELLA SERA

6 agosto 1962

ROSSANA ROSSANDA

Anche per me

(Haydée Santamaria)

IL MANIFESTO

29 luglio 1980

CANTO XV

Brunetto

FERNANDA PIVANO

Lou Reed e Andy Warhol

CORRIERE DELLA SERA

18 dicembre 2004

CANTO XXIV

I Ladri e Vanni Fucci

CANTO XXVI

Ulisse

ENZO SICILIANO

L'idroscalo di Ostia

IL MANIFESTO

5 novembre 1975

CANTO XXVII

Guido da Montefeltro

ORIANA FALLACI

Intervista a Giulio Andreotti

L'EUROPEO

marzo 1974

CANTO XXXVIII

Conte Ugolino e

Arcivescovo Ruggieri

RENZO GUOLO

La nuova regia dell'orrore

LA REPUBBLICA

18 febbraio 2015

CANTO XXXIV

E quindi uscimmo a riveder

le stelle

ORIANA FALLACI

La rabbia e l'orgoglio

CORRIERE DELLA SERA

15 settembre 2006